

CONCORSO “FIORENZO SERRA”

Premi per produzioni di film e documentari etnografici

Art. 1 - FINALITÀ

Il Laboratorio di Antropologia Visuale “Fiorenzo Serra” afferente al Dipartimento di Storia, Scienze dell’Uomo e della Formazione dell’Università degli Studi di Sassari (d’ora in poi chiamato “Dipartimento”) e la Società Umanitaria - Cineteca Sarda (d’ora in poi chiamata “Cineteca”) bandiscono, nell’ambito del progetto di valorizzazione della figura del regista, cineasta ed etnologo Fiorenzo Serra, per l’anno 2018, il Concorso per produzioni filmiche a carattere etnografico intitolato a *Fiorenzo Serra*. Si intende per “produzione filmica” (d’ora in poi chiamata “Film”) ogni prodotto audiovisivo, film di finzione o documentario, realizzato con tecnologie analogiche o digitali.

Il concorso ha lo scopo di promuovere la realizzazione di film che possano contribuire alla conoscenza delle realtà culturali etnografiche attraverso il mezzo audiovisivo e perseguire l’obiettivo di tutelare e implementare, in maniera scientifica e sistematica, le produzioni audiovisive nazionali e straniere riguardanti i patrimoni etnografici, archeologici, storici, linguistico-culturali e ambientali.

Il concorso, inoltre, ha la funzione di definire meglio, nel quadro del dibattito teorico-metodologico delle discipline demo-etno-antropologiche, non solo l’importante ruolo dell’antropologia visuale ma anche l’obiettivo di favorire la realizzazione di documentazioni audiovisive riguardanti le specificità identitarie e culturali della Sardegna, oltre che le differenti realtà sociali nazionali ed internazionali.

Art. 2 - TEMA E SCADENZA

Il concorso ha carattere tematico e per ogni edizione saranno invitate a partecipare produzioni di film riguardanti aspetti delle realtà etnografiche e storico-culturali sarde, nazionali e internazionali.

Il tema della seconda edizione del concorso è *“L’artigianato artistico e tradizionale”*.

La scadenza per la presentazione dei film e della documentazione richiesta (vedi art. 5) è il 30 ottobre 2018, ore 23:59. Per i plichi inviati per posta farà fede il timbro postale. A questo riguardo si consiglia di inviare il materiale richiesto per raccomandata A/R. Non saranno comunque accettate le richieste di partecipazione che, pur essendo spedite nei termini stabiliti, non perverranno alla segreteria entro sette giorni dopo la scadenza, ovvero, il 6 novembre 2018, ore 12:00.

Art. 3 – PREMI

I premi sono tre (3) e sono così ripartiti:

Premio di € 3.000,00 al primo classificato;

Premio di € 2.000,00 al secondo classificato;

Premio di € 1.000,00 al terzo classificato.

I premi sono assegnati al firmatario della richiesta di partecipazione.

Art. 4 - CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

- 1) La partecipazione al concorso è gratuita e aperta a tutti, senza limiti di età e di nazionalità. Ogni autore o gruppo di autori potrà inviare più filmati, ma soltanto uno potrà essere premiato.
- 2) Possono partecipare al concorso tutti i prodotti audiovisivi, professionali e non professionali, editi e inediti, girati in qualunque parte del mondo, senza limiti di anno di produzione, anche se

- hanno partecipato ad altri concorsi, festival e rassegne, purché riguardanti il tema indicato all'art. 2.
- 3) I filmati potranno essere prodotti e realizzati in qualunque formato e supporto ma verranno presi in considerazione solo quelli di risoluzione pari o superiore a 720p. Per la partecipazione al concorso è fatto obbligo l'invio del film tramite i sistemi informatici on-line, tuttavia si accetta anche l'invio tramite posta ordinaria (sempre rispettando lo standard minimo di risoluzione di 720p). In ogni caso le due modalità di invio dovranno contenere tutta la documentazione richiesta compilata in tutte le sue parti.
 - 4) I film stranieri devono essere sottotitolati preferibilmente in italiano o in alternativa in inglese.
 - 5) Non sono ammessi a partecipare film per i quali non si abbia la piena titolarità dei diritti utili alla partecipazione al concorso e alla proiezione pubblica.
 - 6) Non sono ammessi *spot* pubblicitari, documentari esclusivamente musicali e film-video redazionali, di tipo espressamente promozionale o comunque commerciale o che ledono il diritto e la dignità dell'uomo.
 - 7) Chi firma la scheda di iscrizione per il concorso si fa totale carico di tutte le responsabilità derivanti da un eventuale uso improprio del film nei confronti della società produttrice e/o comunque di eventuali parti che potrebbero sentirsi offese per via dei contenuti dell'opera stessa.
 - 8) Le spese dell'invio dei materiali sono a totale carico del partecipante.
 - 9) Da parte dell'organizzazione nulla è dovuto a chi iscrive il film al concorso, né a titolo personale né a titolo di nolo della pellicola né a vantaggio della società produttrice o distributrice.
 - 10) La partecipazione al concorso comporta automaticamente l'accettazione integrale del presente regolamento.

Art. 5 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Ai fini della corretta partecipazione, è predisposta una scheda di iscrizione che deve essere compilata da chi presenta il lavoro in ogni sua parte e sottoscritta in originale.

L'iscrizione può essere effettuata sul sito: www.concorsofiorenzoserra.it

La scheda di iscrizione e il bando di concorso sono disponibili anche sui siti: www.lacinetecasarda.it; [Pagina facebook Laboratorio di Antropologia Visuale Fiorenzo Serra](#); www.dissufdidattica.uniss.it; www.uniss.it .

Le opere e la documentazione richiesta, se inviati per posta ordinaria, devono essere inseriti in un plico chiuso riportante all'esterno, su entrambi i lati, l'intestazione "CONCORSO FIORENZO SERRA 2ª EDIZIONE", e inviate entro la data di scadenza, al seguente indirizzo:

Laboratorio di Antropologia Visuale *Fiorenzo Serra*, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione Via Zanfarino n. 62, 07100 Sassari.

La copia digitale può essere inviata tramite i sistemi informatici alle e-mail: info@concorsofiorenzoserra.it in ogni caso l'invio dovrà essere completo di tutti i materiali richiesti e la documentazione completa in tutte le sue parti.

La documentazione deve essere composta dalla scheda di iscrizione sottoscritta in originale attraverso il sito web (www.concorsofiorenzoserra.it) oppure tramite invio postale. In entrambi i casi devono essere inviati:

1. il film in formato digitale con risoluzione minima di 720p; in alternativa, per quanto riguarda l'invio fisico, si dovranno inviare 5 copie dvd sempre in risoluzione minima di 720p;
2. un *trailer* o estratti del film per la promozione del concorso;
3. la sinossi del film in italiano e in inglese (max 600 battute) in formato Word;

4. biografia e filmografia dell'autore o degli autori in italiano e in inglese (max 1000 battute) in formato Word o PDF;
5. scheda tecnica del film, con cast & credits, in italiano e inglese, e l'elenco dei brani musicali (autore e titolo del brano) utilizzati nella colonna sonora;
6. almeno tre fotografie di scena (formato jpeg – 300 pixel/pollice);
7. una o più foto dell'autore o degli autori (formato jpeg – 300 pixel/pollice).

Si consiglia, inoltre, l'invio di materiale informativo sul film e sugli autori (es. pressbook); tali informazioni saranno utilizzate nelle comunicazioni con la stampa per la promozione del concorso. Le spedizioni internazionali tramite servizio postale o di corriere, provenienti da Paesi non appartenenti alla Comunità Europea, dovranno essere accompagnate da una fattura proforma "per solo uso culturale senza valore commerciale". L'organizzazione del festival non si farà carico di spese doganali.

L'avvenuta spedizione postale dei plichi che contengono il materiale potrà essere segnalata alla segreteria del concorso al seguente indirizzo mail: info@concorsofiorenzoserra.it

Tutto il materiale inviato, film e documentazione, non sarà comunque restituito e saranno conservati presso gli Archivi del Laboratorio di Antropologia "Fiorenzo Serra" e della Cineteca Sarda, a esclusivi fini culturali e didattici.

Per qualsiasi dubbio o richiesta di chiarimento contattare la segreteria del concorso al seguente indirizzo: info@concorsofiorenzoserra.it

Art. 6 - RESPONSABILITÀ

Mediante la sottoscrizione della scheda di iscrizione l'autore dichiara: a) che l'opera presentata non viola leggi e regolamenti vigenti o diritti di terzi; b) di essere titolare di tutti i diritti di utilizzazione dell'opera e delle musiche (anche fornendo adeguata documentazione); c) di sollevare l'organizzazione da tutte le perdite, danni, responsabilità, costi e oneri di qualsivoglia natura che dovessero essere sostenuti a causa del contenuto della sua opera e della sua proiezione in pubblico; d) di rinunciare irrevocabilmente ad ogni pretesa e ad ogni azione, richiesta o rivalsa nei confronti degli organizzatori del Concorso (Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo dell'Università di Sassari e Società Umanitaria - Cineteca Sarda), dei membri della Giuria, e di tutte le persone a qualsiasi titolo coinvolte nel concorso e li solleva sin da ora da ogni responsabilità in merito.

Art. 7 - PRESELEZIONE E GIURIA

Il concorso si articolerà in tre fasi.

1^a fase: i lavori pervenuti entro la scadenza saranno oggetto di una preselezione a cura di una commissione composta su indicazione dei promotori del concorso, il Laboratorio "Fiorenzo Serra" e la Cineteca. Non saranno oggetto di preselezione i film pervenuti oltre i sette giorni dalla scadenza del concorso (vedi art. 2) e quelli presentati senza la documentazione richiesta, completa e corretta (vedi art. 4 e 5). Gli autori delle opere riceveranno comunicazione a mezzo mail dell'avvenuta selezione al concorso finale.

2^a fase: I film selezionati saranno esaminati da una giuria nominata dai promotori del concorso. L'assegnazione dei premi avverrà a seguito del giudizio insindacabile della giuria che sarà unica responsabile dell'individuazione dei vincitori.

3^a fase: Manifestazione pubblica con proiezione dei film in concorso, o di una selezione ulteriore degli stessi, che si concluderà con la premiazione anch'essa pubblica dei vincitori (vedi art.8).

La giuria sarà composta da 5 membri, con le seguenti caratteristiche: un esperto di discipline etno-demo-antropologiche; un esperto di cinema; una personalità del mondo della cultura; un esponente nominato dal Laboratorio di Antropologia "Fiorenzo Serra"; un esponente nominato dalla Società Umanitaria - Cineteca Sarda. La giuria eleggerà tra i suoi componenti un "presidente di giuria".

I premi saranno conferiti ai film che affronteranno meglio il tema del concorso. Pertanto la giuria sarà chiamata a valutare la pertinenza tematica, l'efficacia comunicativa e registica espressa nella dimensione narrativa ed estetica del film e qualsiasi altro elemento che riterrà opportuno considerare ai fini dell'individuazione dei vincitori. La giuria può decidere di assegnare al massimo 2 (due) premi ex-aequo per il 1° e 2° classificato e nel caso il premio sarà suddiviso equamente tra i vincitori. Per il 3° classificato non è ammesso premio ex-aequo.

I vincitori del concorso saranno informati 15 giorni prima della premiazione al fine di organizzare e garantire la loro presenza per la consegna del premio. I vincitori sono vincolati al segreto riguardante l'assegnazione del premio, che dovrà essere resa pubblica solo il giorno della premiazione. L'eventuale diffusione anticipata della notizia da parte del vincitore comporterà l'annullamento e il non riconoscimento della somma prevista dal premio.

Art. 8 - MANIFESTAZIONE PUBBLICA

I film selezionati e valutati dalla giuria, nell'ambito del concorso, saranno presentati al pubblico in una manifestazione che si terrà a conclusione della fase concorsuale entro il 31 dicembre del 2018 e che si concluderà con la premiazione dei vincitori. I promotori si riservano tutte le scelte di organizzazione riguardanti la manifestazione.

Art. 9 - CLAUSOLA COMPROMISSORIA E FINALE

Qualsiasi controversia che dovesse insorgere in relazione ai rapporti oggetto del presente regolamento sarà devoluta al giudizio di un collegio arbitrale, costituito da tre membri, di cui: a) uno, con funzioni di presidente del collegio arbitrale, nominato di comune accordo dal direttore della Società Umanitaria - Cineteca Sarda e dal direttore del Dipartimento; b) uno nominato dal concorrente; c) uno nominato di comune accordo dai soggetti di cui ai due precedenti punti a) e b) oppure, in mancanza di accordo, dal Presidente del Tribunale di Sassari.

Per ogni eccezione non rientrante nel presente regolamento l'organizzazione del Concorso si riserva il diritto di assumere decisioni definitive. Il presente regolamento è redatto in italiano e inglese. In caso di problemi interpretativi fa fede la versione italiana.

Data: ____/____/____

"FIORENZO SERRA" COMPETITION

Awards for film productions and ethnographic documentaries

Art. 1 – PURPOSE

The "Fiorenzo Serra" Visual Anthropology Workshop, managed by the Department of History, Human Sciences and Education of the University of Sassari (from now on, called "Department") and the Società Umanitaria - Cineteca Sarda (from now on, called "Film Archive"), as part of a project aimed at enhancing public awareness of the director, filmmaker and ethnologist Fiorenzo Serra, announce for the year 2018 the Competition for ethnographic film productions titled "Fiorenzo Serra". The definition "film production" (from now on, "film") means any audiovisual product, be it a fiction or a documentary film, produced using analogue or digital technologies.

The competition aims to promote the production of films that can contribute to the awareness of ethnographic cultural realities through the audiovisual medium and pursues the objective of protecting and implementing, in a scientific and systematic manner, national and foreign audiovisual productions concerning the ethnographic, archaeological, historical, cultural-linguistic and environmental heritages. The competition also has the function of better defining, within the framework of the theoretical-methodological debate of the demo-ethno-anthropological disciplines, not only the important role of visual anthropology, but also the objective of supporting the realisation of audiovisual documentation concerning the identity and the cultural specificities of Sardinia, as well as the different national and international social realities.

Art. 2 - THEME AND DEADLINE

The competition is thematic in nature and, in each edition, will invite to submit films concerning various aspects of Sardinian, national and international ethnographic and historical-cultural realities. The theme of the second edition of the competition is "Artistic and traditional crafts".

The deadline for the films' submission and the required documentation (see Article 5) is the 30th of October 2018, at 11.59pm. The postmark will serve as proof of the date of submission. In this regard, it is advisable to send the required material by a registered parcel with a return ticket. Submissions that although being sent within the established deadline, will not reach the secretariat within seven days after the deadline (ie, November 6, 2018, 12:00), will not be accepted.

Art. 3 – AWARDS

The awards are three (3) and are as follows:

€ 3,000.00 award to the first film;

€ 2,000.00 award to the second film;

€ 1,000.00 award to the third film.

The awards are given to the signer of the registration form.

Art. 4 - CONDITIONS OF PARTICIPATION

1) Participation in the competition is free and open to all, regardless of age or nationality. Each author or group of authors can send more than one film, but only one of them can be awarded.

2) All audiovisual products, professional or non-professional, published or unpublished, filmed in any part of the world, without limits of production year, may participate in the competition, even if

they have been submitted to other competitions or festivals, as long as the theme is the one indicated in art. 2.

3) The films may be produced in any format and support, but only those with a resolution equal to or greater than 720p will be taken into consideration. In order to take part in the competition, the film can be sent via the internet; however, it is also possible to send it through ordinary mail (always complying with the minimum resolution standard of 720p). In any case, the two methods of sending must contain all the required documentation.

4) Foreign films will have to be subtitled, preferably in Italian or alternatively in English.

5) Films for which there is no full ownership of the rights to participate in the competition and for public screening are not allowed to participate.

6) Advertising films are not allowed, exclusively musical documentaries and editorial film-videos, of an expressly promotional or commercial type, are not allowed. Films which harm human rights and dignity in any way are not allowed.

7) The signer of registration form for the competition is fully responsible for all the responsibilities deriving from an improper use of the film against the producer and/or any third part that may feel offended due to the contents of the film.

8) The cost of sending the materials is a responsibility of the participant.

9) The organisation owes nothing to those who submit a film to the competition, either in a personal capacity or as a rent for the film or to the benefit of the producer or distributor.

10) Participation in the competition automatically implies full acceptance of these rules.

Art. 5 - FORM OF PARTICIPATION

For the purposes of a correct participation, a registration form is available and must be completed by the person presenting the work, in its entirety and original signed.

Registration can be made on the site: www.concorsofiorenzoserra.it

The registration form and the competition announcement are available on the websites: www.lacinetecasarda.it; the Facebook page Laboratorio di Antropologia Visuale Fiorenzo Serra; www.dissufdidattica.uniss.it; www.uniss.it.

The film and the required documentation, if sent by ordinary mail, must be placed in a closed envelope showing on the outside, on both sides, the heading "COMPETITION FIORENZO SERRA 2nd EDITION", and sent by the deadline, to the following address: Laboratorio di Antropologia Visuale Fiorenzo Serra, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione Via Zanfarino n. 62, 07100 Sassari. The digital copy can be sent through the web to the e-mail: info@concorsofiorenzoserra.it . In both cases, the sending must be complete with all the required materials and the complete documentation.

The documentation must contain the registration form, originally signed through the website (www.concorsofiorenzoserra.it) or by post. In both cases they must be sent:

1. the film in digital format with a minimum resolution of 720p; alternatively, with regards to the physical transmission, 5 DVD copies, with a minimum resolution of 720p;
2. a trailer or extracts from the film that will be used in the competition's promotion;
3. the synopsis of the film in Italian and English (max 600 characters) in Word format;
4. biography and filmography of the author or authors in Italian and English (max 1000 characters) in Word or PDF format;
5. technical sheet of the film, with cast & credits, in Italian and English, and the list of the musical tracks (author and title of the track) used in the soundtrack;
6. at least three stage photographs (jpeg format - 300 pixels / inch);
7. one or more photos of the author or authors (jpeg format - 300 pixels / inch).

We also recommend sending informative material about the film and the authors (for example, a pressbook); this information will be used in the communication with the press for the promotion of the competition. International shipments by postal or courier service, coming from non-EU countries, must be accompanied by a proforma invoice "for cultural use only, without commercial value". The organisation of the festival will not be charged with customs fees. The sending of the parcel containing the material can be reported to the secretariat of the competition at the following email address: info@concorsofiorenzoserra.it

All the materials sent, both films and documentation, will not be returned and will be kept at the Archives of the Anthropology Workshop "Fiorenzo Serra" and of the Film Archive, for exclusive cultural and educational purposes. For any doubt or request for clarification, contact the secretariat of the Competition at the following address: info@concorsofiorenzoserra.it

Art. 6 – LIABILITIES

By signing the registration form the author declares: a) that the work submitted does not violate any laws and regulations in force or rights of third parties; b) to be the holder of all the rights to use the work and the music (including providing adequate documentation); c) to relieve the organisation of all losses, damages, liabilities, costs and charges of any kind that may be incurred due to the content of its work and its public display; d) to irrevocably renounce any claim and any action, request or recourse against the organisers of the Competition (Department of History, Human Sciences of the University of Sassari and Società Umanitaria - Cineteca Sarda), members of the Jury, and of all the people involved in the competition in any way and relieves them from any responsibility in this regard.

Art. 7 - PRESELECTION AND JURY

The competition will be divided into three phases.

1st phase: the films received within the deadline will be pre-selected by a commission composed of the promoters of the competition, the "Fiorenzo Serra" Workshop and the Film Archive. Films received after seven days from the expiry of the competition (see Article 2) and those submitted without the required, complete and correct documentation (see Articles 4 and 5) will be excluded from the pre-selection. The authors of the film will receive communication by mail of their selection to the final competition.

2nd phase: The selected films will be examined by a jury nominated by the promoters of the competition. The awards will take place following the unquestionable judgment of the jury, that will be solely responsible for identifying the winners.

3rd phase: A public event with the screening of the films in competition, or a further selection of the same, which will end with the public award ceremony with the announcement of the winners (see art.8).

The jury will be composed of 5 members, with the following criteria: an expert in ethno-demographic disciplines; a cinema expert; a personality from the world of culture; a member appointed by the "Fiorenzo Serra" Anthropology Workshop; a member appointed by the Società Umanitaria - Cineteca Sarda. The jury will elect a "jury president" among its members.

The awards will be given to the films that will best address the theme of the competition. Therefore, the jury will be asked to evaluate the thematic relevance, the communicative and directorial effectiveness expressed in the narrative and aesthetic dimension of the film and any other elements that it considers appropriate to consider for the identification of the winners. The jury can decide to

assign a maximum of 2 (two) ex-aequo prizes for the 1st and 2nd place and, in that case, the award will be shared equally among the winners. For the 3rd award, the ex-aequo is not allowed.

The winners of the competition will be contacted 15 days before the award ceremony in order to organise and guarantee their presence for the awards ceremony. The winners are bound by secret regarding the award, which must be made public only on the day of the award ceremony. Any advance dissemination of the news by the winner will result in the cancellation and non-recognition of the sum provided for the award.

Art. 8 - PUBLIC MANIFESTATION

The films selected and evaluated by the jury, in the context of the competition, will be screened to the audience in an event that will be held at the end of the competition, by December 31, 2018. The event will end with the awarding of the winners. The promoters hold all organisational choices regarding the event.

Art. 9 - ARBITRATION AND FINAL CLAUSE

Any dispute that may arise in relation to the relationships covered by this regulation shall be referred to the judgment of an arbitration panel, made up of three members, of which: a) one, acting as chairman of the arbitration panel, will be appointed by common agreement of the director of the Società Umanitaria - Cineteca Sarda and the Director of the Department; b) one nominated by the competitor; c) one appointed by common agreement by the persons referred to in the previous two points a) and b) or, in the absence of an agreement, by the President of the Court of Sassari.

For any exception not covered by this regulation, the organisation of the competition has the right to take final decisions. This regulation is written in Italian and English. In case of interpretative problems, the Italian version is held valid.

Date: ____/____/____

L'Artigianato sin dall'antichità ha dato una risposta concreta a una necessità di natura economica delle comunità: soddisfare la richiesta di determinati servizi e prodotti. Organizzato su base individuale o familiare ha avuto un rapido sviluppo nel Medioevo in connessione con la crescita del mercato cittadino e con la nascita delle corporazioni di mestiere e delle arti. Sopravvissuto alla industrializzazione, è tornato in auge in risposta alla standardizzazione del prodotto e del gusto artistico. Il manufatto artigianale dunque fiorito per una questione funzionale, assolvere a esigenze pratiche della vita domestica e agricola, si è poi evoluto in oggetto artistico incoraggiato da una committenza che gradiva una produzione puramente estetica e di prestigio. Nel corso dei secoli ciò ha stimolato l'estro artistico dei maestri artigiani che hanno arricchito gli utensili, arnesi e suppellettili conferendogli un gusto estetico, un tratto esclusivo e simbolico, con un senso poetico e un significato quasi sacrale.

Il ciclo produttivo con la sua specifica divisione del lavoro, la trasmissione dei saperi tecnici e gli aspetti simbolici delle diverse fasi lavorative si connotano di elementi antropologici che fanno dell'Artigianato uno dei cardini della vita comunitaria in grado di generare relazioni economiche e sociali, influenzandole e corroborandole. La dimensione antropologica dell'artigiano, declinata in conoscenza, sapere tecnico e manualità, costituisce parte fondante delle tecniche di produzione artigianale, della storia della tecnologia e dell'evoluzione degli attrezzi da lavoro.

In ogni comunità l'Artigianato ha sviluppato caratteristiche proprie dando origine a un patrimonio artistico del tutto peculiare e identitario. Anche in Sardegna l'Artigianato, riconosciuto universalmente per la sua genuina bellezza nei tratti della sua semplicità, ha mantenuto la sua originalità arricchendola continuamente di forma e sostanza. Ogni comunità sarda ha sviluppato il proprio tratto distintivo del manufatto artigianale, donandogli un'anima artistica che ha contribuito a costituire quella varietà di forme e stili dei beni materiali che rappresenta la ricchezza del cosiddetto Made in Sardinia.

Il tentativo di omologazione e standardizzazione dei manufatti artigianali alle richieste di mercato (come la proposta di un unico marchio esclusivo I.S.O.L.A. a partire dagli anni '50 in Sardegna) ha avuto la responsabilità di accelerare quel processo di snaturamento dell'Artigianato stesso, ormai figlio di un contesto sociale ed economico mutato, non più incardinato nelle radici del mondo agricolo ma volto alla grande trasformazione: l'urbanizzazione e il desiderio di elevazione sociale ed economica delle classi subalterne. La scomparsa di antichi mestieri e professionalità e il depauperamento della lavorazione manuale hanno prodotto rimodellamenti e rivisitazioni più o meno riuscite del manufatto in nome di una piatta e uniforme produzione di quantità più che di qualità.

Tuttavia l'Artigianato è ancora vivo, compreso quello sardo, e risponde oggi a suggestioni emozionali, a richieste sempre più specifiche che premiano il gusto estetico più che la funzionalità dell'oggetto. Le botteghe non sono più quelle di una volta, la tecnologia ha soppiantato gli antichi attrezzi da lavoro, ma la manualità trasmessa dai maestri agli apprendisti, (da *su mastru* a *s'ischente*) ovvero di padre in figlio non è cambiata, mantenendo quell'afflato comunitario che preserva ancora integro il tirocinio pratico. È rimasto il marchio di fabbrica artigianale che conferisce prestigio all'oggetto fatto a mano e rispetto sociale al maestro.

Fiorenzo Serra, il regista etnografico sassarese, nel filmare i momenti salienti ed emblematici della realtà socio-economica della Sardegna tra gli anni '50 e '60 del Novecento, ha raffigurato le attività artigianali ancora persistenti nei paesi dell'interno e nelle cittadine dell'Isola (come Oristano che ancora custodiva

l'artigianato della ceramica), documentando quindi delle vere e proprie enclave di resistenza artigianale dinanzi al modernismo imperante. Tra i suoi filmati più incisivi *Arte rustica in Sardegna* del 1948, *Terra di Artigiani* del 1949, *Artigiani della Creta e Realtà del Costume* del 1956 quindi *Artigianato e vita* del 1959 che testimoniano la resilienza dell'artigianato nel tessuto economico della società sarda, in quell'epoca di profondo mutamento, dal vecchio mondo agro-pastorale e contadino verso il nuovo sistema economico industriale e urbano.

Questa seconda edizione del Concorso Fiorenzo Serra per film e documentari etnografici, promossa dal Laboratorio di Antropologia Visuale "Fiorenzo Serra" della Società Umanitaria-Cineteca Sarda vuole analizzare con la lente antropologica il variegato universo dell'Artigianato, consapevole che la rifunzionalizzazione degli oggetti nella vita quotidiana contemporanea è stata coniugata nella proposta del gusto dell'antico, dell'utensile da collezione o da ornamento in grado di preservarne i caratteri di pregio e la sua fisionomia originaria. Il Concorso vuole esaminare e individuare costanti e far emergere differenze, tra ieri e oggi, e dare voce e visibilità al mondo artigianale, mostrandone la vivacità delle produzioni tipiche e tradizionali, la conoscenza pratica custodita dalle maestranze e tramandata alle nuove leve, la resilienza del settore di fronte al consumismo dilagante, per lanciare ancora al mondo il suo segnale di vitalità.

[CONCORSO FIORENZO SERRA]

“FIORENZO SERRA” COMPETITION

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE (FORM)

N. Protocollo: _____ / _____	CONCORSO FIORENZO SERRA/ “FIORENZO SERRA” COMPETITION

NOME (Name)		Cognome (Surname)	
NATO A (Born in)		IL (on)	
INDIRIZZO(Address)			
CITTÀ (City)		STATO (State)	
Tel.			
e-mail		web	

DATI DEL FILM (Film data)			
<input type="checkbox"/> DOCUMENTARIO (documentary)			
TITOLO (Title)			
ANNO (Year)		DURATA (MINUTI) (Duration – Minutes)	
FORMATO ORIGINALE (Original format)	<input type="checkbox"/> minidv <input type="checkbox"/> dv cam <input type="checkbox"/> 35 mm <input type="checkbox"/> 16 mm <input type="checkbox"/> HD		ALTRO (Other)
LINGUA ORIGINALE (Original language)		LINGUA SOTTOTITOLI (subtitles language)	

PRODUZIONE (Production)			
INDIRIZZO (Address)			
Città (City)		STATO (State)	
Tel.			

e-mail		web	
--------	--	-----	--

DISTRIBUZIONE (Distribution)			
INDIRIZZO (Address)			
Città (City)		STATO (State)	
Tel.			
e-mail		web	

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA (The undersigned declares)			
<p>- di approvare gli articoli 6 e 9 del regolamento (to approve the Articles 6 and 9 of the Regulation):</p> <p>6. RESPONSABILITÀ. Mediante la sottoscrizione della scheda di iscrizione l'autore dichiara: a) che l'opera presentata non viola leggi e regolamenti vigenti o diritti di terzi; b) di essere titolare di tutti i diritti di utilizzazione dell'opera e delle musiche (anche fornendo adeguata documentazione); c) di sollevare l'organizzazione da tutte le perdite, danni, responsabilità, costi e oneri di qualsivoglia natura che dovessero essere sostenuti a causa del contenuto della sua opera e della sua proiezione in pubblico; d) di rinunciare irrevocabilmente ad ogni pretesa e ad ogni azione, richiesta o rivalsa nei confronti degli organizzatori del Concorso (Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione dell'Università di Sassari e Società Umanitaria - Cineteca Sarda), dei membri della Giuria, e di tutte le persone a qualsiasi titolo coinvolte nel concorso e li solleva sin da ora da ogni responsabilità in merito.</p> <p>6. LIABILITIES. Through the application form subscription the author declares: a) the produced work does not violate laws and rules in force or third party rights; b) to be in charge of the all work use rights, its music (giving also all the proper documents); c) to release the Organization from all the loses, damages, responsibilities, costs and charges of every kind to be held because of the work contents and its projection in public; d) to renounce, irrevocably, to every claim, action, request, and recourse on the behalf of the Contest Organization (Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione dell'Università di Sassari and Società Umanitaria-Cineteca Sarda), the Jury Members, and on all the other people involved, with rights, in the competition, releasing them till now from every kind of responsibility.</p> <p>9. CLAUSOLA COMPROMISSORIA E FINALE. Qualsiasi controversia che dovesse insorgere in relazione ai rapporti oggetto del presente regolamento sarà devoluta al giudizio di un collegio arbitrale, costituito da tre membri, di cui: a) uno, con funzioni di presidente del collegio arbitrale, nominato dall'Organizzazione del concorso; b) uno nominato dal concorrente; c) uno nominato di comune accordo dai soggetti di cui ai due precedenti punti a) e b) oppure, in mancanza di accordo, dal Presidente del Tribunale di Sassari. Per ogni eccezione non rientrante nel presente regolamento l'Organizzazione del Concorso si riserva il diritto di assumere decisioni definitive. Il presente regolamento è redatto in italiano e inglese. In caso di problemi interpretativi fa fede la versione italiana.</p> <p>9. ARBITRATION AND FINAL CLAUSE. Any dispute may arise relating the relations subject of the current rule, will be transmitted to the judgment of a board of arbitrators, formed by three members, whose: one, with the function of President of the board of arbitrators, appointed by the Contest Organization; one appointed by the competitor; one appointed, by mutual consent, by the previous subjects (point a. and b.) otherwise, if there is no agreement, by the President of the Court of Justice of Sassari. The Contest Organization reserves the right to keep definitive decisions for every exception that is not included in these rules. The current rules is written in Italian and English languages. For problems related the correct interpretation of it, the Italian version is the faithful one.</p>			
DATA (date)		FIRMA (signature)	

Liberatorie (Discharging from liability)		sì (yes)	no
- Il sottoscritto consente la pubblicazione dei testi e delle foto inviate nel catalogo e sul sito del concorso (the undersigned allows the publication of the texts and photos sent to the catalogue and to the competition web site)			
- Il sottoscritto consente la pubblicazione del trailer del film sul sito del concorso e la sua eventuale messa in onda televisiva (the undersigned allows the publication of the film trailer on the competition web site and its possibile tv broadcast)			
- Il sottoscritto consente l'utilizzo del film per soli scopi culturali da parte del Laboratorio di Antropologia Visuale Fiorenzo Serra e della Società Umanitaria – Cineteca Sarda di Cagliari (the undersigned allows the film use for cultural purposes only by Laboratorio di Antropologia Visuale Fiorenzo Serra and Società Umanitaria – Cineteca Sarda di Cagliari)			
Autorizza il Laboratorio di Antropologia Visuale Fiorenzo Serra al trattamento dei dati personali ai sensi del d.lgs. 30 giugno 2003, n. 196 sulla tutela della privacy (Authorizes the Laboratorio di Antropologia Visuale Fiorenzo Serra to the use of personal data according to the legislative decree on privacy no. 196/2003)			
DATA (date)		FIRMA (Signature)	
Documentazione aggiuntiva (Additional Documentation)			
Film in tre copie in formato DVD o MiniDv (Screening format DVD/MiniDV in three copies)			
DVD contenente il trailer o estratti del film (DVD with the film trailer or film extracts)			
CD Rom contenente: sinossi del film; bio e filmografia dell'autore o degli autori; lista completa dei dialoghi tradotti in italiano o inglese; almeno tre fotografie di scena; una o più foto dell'autore o degli autori (CD Rom with a film synopsis, author/s biography and filmography, a complete list of the dialogues translated in Italian or English, three set photos at least, one or more author's photos).			
liberatoria per l'utilizzo delle musiche (documentation granting music usage rights)			
- altro (other)			
L'ISCRIZIONE AL CONCORSO SARÀ RITENUTA VALIDA SOLO SE COMPLETA DI TUTTA LA DOCUMENTAZIONE PREVISTA NEL REGOLAMENTO (ENTRANCE IN THE COMPETITION WILL BE CONSIDERED VALID ONLY IF ALL DOCUMENTS HAVE BEEN COMPLETED AS STIPULATED IN THE REGULATIONS)			